

Türen öffnen sich. Oder läuft der Film rückwärts? Im Zielfernrohr ein Hirsch. Königstier. Mythos. The Deerhunter. Pferde galoppieren; aus der Startbox in die Bewegung. In der Traumgaloppphase verschwimmen Farben, verändern sich Räume, das Land greift nach uns. Aus Erde und Himmel dringen Strahlungen. Wege, die sich kreuzen. Das Öl dampft. Siedepunkte zwischen Stille und Explosion, Fahrenheit X X pi. M.K. Was fangen Augen und Hände? Pathos wird jetzt vergraben. Der Kern im Inneren. Körper werden Zeit und Raum, Vergrößerungsgläser, Luken und Lupen... Genetische Geometrie, wer verdammt nochmal kennt das Spiegelland? Durch die Western-Town schreitet Calamity Jane, die in Deadwood im Schlamm starb, mit einem letzten Lied auf den Lippen, Oh Rose..., da war Wild Bill, ihre große Liebe, schon längst tot. Im Zielfernrohr der grimme Schmitter. Lust auf ne Partie? Hau ab Meister! Dame zieht, Gardez! M.K. Diese Wesen umzingeln uns. Nur scheinbar sind die Wälder leer. Bauer nach A8-Teleportation von Feld zu Feld. Canvas-Schach. Der Geigerzähler steckt im Revolvergurt. Klick Klick Klick. Die Ränder sind das Zentrum, Verschiebungen! Flüstert Wild Bill, der die Knarre entschert, zu seinem und Janes Mythos. Sie tragen seltsam elegante Strahlenschutzanzüge. Dead Man's Hand. Achten und Asse. Ohne Ränder kein Zentrum. Die Kreise bewegen sich, das Pferd springt durch diese Anti-gravitation, Raumleiter in der Western-Town, so viele Portale. Sumpfiger Boden, da dringt es nach oben, und auch dort, wo Klarheit herrscht, nichts meint wie es scheint, schneidet das Licht, wie eine dünne Klinge, durch unsere Augen, durch unser Hirn. Angst und Ausruhen, über den Fluss und in die Wälder, die Fänger, die Greifer, die Wesen, die Kämpfer, das große Un-. M.K., Wild Bull, Deadwood, Klick Klick, die Farben; stimmt es, dass im Mondlicht sich alles verändertert?, rosa, schwarz weiß, erdig, zart, oder wie? Die kleinen Screenshots eines Traums. Vergräbt die Worte. Bilder!

Clemens Meyer



Übergang, 2010, 170 x 200 cm, Acryl auf Leinwand



Safraupflücker
2009
15 x 30 cm
Acryl auf Leinwand



Übergang (Skizze)
2009
20 x 20 cm
Acryl auf Leinwand



Mezhan
2009
25 x 25 x 25 cm
Acryl auf Leinwand



Red Bull (Vektor), 2010, 200 x 270 cm, Öl auf Leinwand



Schwarzweiss, 2009, 50 x 70 cm, Lithografie



Saint Million
2011
25 x 25 x 25 cm
Acryl auf Leinwand



Grütli
2009
30 x 30 cm
Acryl auf Leinwand



Comoi exceptionnel
2008
30 x 30 cm
Öl auf Leinwand



Kacheln B
50 Exemplare
2010/11
10 x 10 cm
Acryl auf Leinwand



Kastanien, 2010, 150 x 220 cm, Acryl, Asche und Pigmente



Sammler
2009
30 x 30 cm
Acryl auf Leinwand



19.08.2009, 2009, 40 x 50 cm, Lithografie



Fundgrube, 2009, 40 x 50 cm, Lithografie



Schönes Feld, 2009, 40 x 50 cm, Lithografie



Bahia Blanca, 2009, 40 x 50 cm, Lithografie



Ehrliche Türen, 2009, 40 x 50 cm, Lithografie



Pacovers IV, 2010, 170 x 221 cm, Öl auf Leinwand



Wuchs, 2010, 170 x 220 cm, Acryl auf Leinwand



Bergman, 2010, 200 x 300 cm, Acryl auf Leinwand



LeRoy Merlin, 2010, 155 x 200 cm, Acryl auf Leinwand



Kacheln B
50 Exemplare
2010/11
10 x 10 cm
Acryl auf Leinwand



Kacheln A
100 Exemplare
2008/09
10 x 10 cm
Acryl auf Leinwand



Küche, 2010, 90 x 180 cm, Acryl auf Leinwand

MANDY

Mandy Kunze

- 1978 Geboren in Burgstädt, Sachsen
- Lebt und arbeitet in Leipzig
- 2011 Meisterklasse für Malerei Prof. Neo Rauch (Gasthörer)
- 2010 Diplom Bildende Kunst: Malerei und Grafik unter Prof. Neo Rauch, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 2008 Leonardo Stipendium Paris Université Club, Frankreich
- 2006 Erasmus Stipendium National College of Arts and Design Dublin, Painting Irland
- 2005 Fachklasse für Malerei und Grafik Prof. Neo Rauch, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 2003 Grundstudium Fachbereich II, Malerei und Grafik, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 09

Einzelausstellungen

- 2011 *The Golden Journey to Samarkand*, Galeria de Artă Contemporană Brukenthal Nationalmuseum Sibiu, Rumänien
- Holz*, Malerei und Grafik auf Museum Schloß Rochsburg
- 2010 *Xtra*, Malerei, Grafik und Zeichnung, Leipzig
- X. Festival Tango Argentino*, Leipzig
- Wässes Feld*, Malerei und Grafik, Diplomausstellung, Baumwollspinnerei Leipzig
- 2009 *PUCI*, Zeichnungen und Originalgrafik, Paris Université Club
- 2008 *Zähnen*, Malerei und Grafik, Grimma bei Leipzig
- 2007 *Dawseichentee*, Malerei im Kunstraum am See, Markleeberg bei Leipzig
- 2005 *Anatomische Lithografien*, Physiotherapeutisches Kongresszentrum, Leipzig

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2011 *Die schwarze Zunge*, Radierungsedition mit Ausstellung zum Herbstspinnereirundgang, Leipzig
- Stillad life - Tondos the Academy*, Malerei und Zeichnung, Dublin
- 2010 *Der ehemalige Norden*, Meisterklasse Neo Rauch, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen
- 100g *Durchschnitt, bitte!*, *Begehungen*, *Festival junger Kunst*, Chemnitz
- Shut up and deal!*, mit Carolin Wendel, Spinnereirundgang Leipzig
- Rundgang*, Diplomausstellung, Rundgang der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 2009 *Study art*, Kultusministerium Dresden, —10 Zittau, Görlitz, Liberec Wanderausstellung
- 2007 *Itenera nova*, Immenrodt Initiative, Charité-Kunstheft, Oranienburger Straße, Berlin
- Erführung*, Malerei und Grafik, BRC Vermögensbetreuung, Leipzig
- 2006 *Temple Bar*, 3 rd year students painting department des NCAD Dublin
- 2006 *Falte Horse Show*, Wettbewerb Studienpreis der Royal Dublin Society, Dublin

Preise

- 2009 *Wärme*, 1. Preis des Wettbewerbes in der Technik der Lithografie zur Erstellung eines originalgrafischen Kalendertitelblattes der Firma Verbundnetz Gas AG Leipzig Eingang in die Sammlung Leipziger Schule



Weißes Feld
2009
20 x 20 cm
Acryl auf Leinwand

Serie Kacheln A
100 Exemplare
2008/09
10 x 10 cm
Acryl und Öl auf Leinwand

Foto: Gustav Franz, Leipzig
© für die abgebildeten Werk bei VG Bildkunst, Bonn 2011

KUNZE